

El cine clásico de Corea, a examen en el Curso de Cine

Roberto Cueto pone nombre y rostro a los cineastas previos a Bong Joon-ho y Park Chan-wook

:: SAMUEL REGUEIRA

VALLADOLID. Hablar de cine coreano puede parecer a primera línea elitista, pero lo cierto es que son bien disfrutables incluso para una sección generosa del público medio asistente a las salas de cine trabajos como los de Park Chan-wook ('Old Boy'), Bong Joon-ho ('The Host') o Kim Ki-duk ('Hiero 3'). Pero incluso un país de cinematografía tan aparentemente moderna y rompedora como Corea tiene sus clásicos, bien poco conocidos por el espectador occidental, en torno al cual vertebró su charla ayer Roberto Cueto en la 56ª edición del Curso de Cine de la Universidad de Valladolid. «Aunque últimamente se habla mucho de cine coreano es un fenómeno bastante reciente», destacó Cueto, profesor de la ECAM y de la Universidad Carlos III de Madrid, además de crítico y escritor cinematográfico: «Segui-



Roberto Cueto, ayer en la Cátedra de Cine. :: ALBERTO MINGUEZA

mos sin conocer el cine coreano clásico, no se editan DVD, no se encuentran en las grandes plataformas». De ahí que el conferenciante se haya propuesto visibilizar una época dorada de este cine, desde 1952 hasta 1960, demostrando que, como la gran factoría de Hollywood, Corea tenía su particular 'star system', sus producciones de importancia y sus géneros bien encuadrables en lo 'noir', lo melodramático o lo bélico.

Precisamente en este último gé-

nero quiso destacar un homónimo del hoy célebre Kim Ki-duk, Kim Kee-duk, autor de 'Norte y sur', un filme que se sirve de un triángulo amoroso entre una mujer y sendos representantes de la Corea del Norte y el Sur para evidenciar las diferencias y paralelismos entre ambos puntos cardinales, en una metáfora no poco común dentro de las producciones occidentales. El mismo cineasta se significaría en el melodrama también con 'Juventud des-

calza', película protagonizada por Shin Sung-il, «el James Dean coreano» para Cueto.

Este segundo género también abunda en aciertos para el conferenciante del Curso de Cine, como muestran sus ejemplos en torno a 'La viuda', filme realizado por la primera directora de la historia del séptimo arte surcoreano, Park Nam-ok, pero también por 'Las hijas de la farmacia Kim', de Yu Hyun-mok. El cine de la región y de la época demuestra también que- rencia hacia ciertas producciones europeas de calado, representadas por los grandes éxitos de Michelangelo Antonioni o Alain Resnais, que inspirarían largometrajes como 'Niebla' o 'Viaje nocturno', de Kim Soo-yong.

Con el cine 'noir' destacó Cueto dos filmes surcoreanos: 'Caballo negro' de Lee Man-hee y 'Una flor en el infierno' del reputado director Shing Sang-ok. Fue precisamente este cineasta uno de los protagonistas de probablemente el episodio más insólito de la cinematografía coreana, al verse secuestrado junto a su mujer Choi Eun-hee por mandato del gobierno de Kim Jong-il para realizar películas propagandísticas. Antes de lograr escapar refugiándose en la embajada estadounidense de Viena aprovechando una estancia en el país europeo, los presos políticos realizaron una de las obras más emblemáticas de esta serie de producciones filmicas, la monster-movie 'Pulgasari', una especie de 'Godzilla' cuyo trasfondo político escondía un mensaje marcadamente anticapitalista.

'Platillos volantes', de Óscar Aibar, ovnis en el tardofranquismo

:: C. CILLERO

VALLADOLID. Tarrasa, 1972. Aparecen los cuerpos de dos obreros textiles decapitados en la vía del tren con una extraña nota de suicidio al lado de los cuerpos, «Los extraterrestres nos llaman, pertenecemos al infinito». Óscar Aibar (Barcelona, 1967) dirigió en 2003 'Platillos volantes', con guion de él mismo y de Jorge Guerricaechevarría y con un reparto integrado por Ángel de Andrés López, Jordi Vilches, Macarena Gómez, Leo Bassi y Pere Ponce, entre otros.

La película no se limita a transitar por los caminos de la ufología, sino que ahonda en la persecución de la policía de la época, los últimos años del franquismo, de cualquier tipo de asociaciones, también las de los amantes de los ovnis. Tuvo buena acogida, especialmente en lo que se refiere a las interpretaciones de sus protagonistas, aunque provocó la crítica unánime por su secuencia final, digna de la serie 'Los Serrano'.

Refrendo unánime del Patronato de la Fundación Delibes a la elección de Fernando Zamácola como gerente

El Ayuntamiento aportará 40.000 euros para la celebración del centenario y la Junta aún ha de decidir la cuantía de su contribución

:: CHEMA CILLERO

VALLADOLID. La comisión delegada del Patronato de la Fundación Miguel Delibes ratificó ayer el nombramiento adelantado el pasado día 6 por este periódico -de Fernando Zamácola Feijóo como director ge-

rente de la institución, en sustitución de Javier Ortega Álvarez, quien cesó en el cargo el pasado 16 de julio tras su nombramiento como consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Castilla y León.

La comisión delegada del Patronato está integrada -además de por los hijos del escritor y por Emilio de Palacios Caro, que actúa como secretario-, por la Junta, representada ayer por el consejero de Cultura y anterior gerente, Javier Ortega; la Diputación, a quien representó la diputada provincial de Cultura, Inmaculada, y el Ayuntamiento de la

capital, en cuyo nombre acudió la concejala de Cultura, Ana Redondo.

El refrendo del nombramiento de Fernando Zamácola -licenciado en Económicas por la UVA, experto en la gestión integrada del talento y consultor de empresas-, se produjo por unanimidad. En la reunión, la concejala Ana Redondo anunció que el Ayuntamiento destinará 40.000 euros a la celebración del centenario del nacimiento del autor de 'El Hereje', mientras que la Junta anunció también que contribuirá a estos actos, si bien aún tiene que determinar la cuantía de su aportación.

Cinco compañías extremeñas, en la Feria de Teatro de la región

:: EL NORTE

VALLADOLID. Desde hace 22 años, la colaboración entre la Junta de Castilla y León y la de Extremadura en la Feria de Teatro de Castilla y León se consolida como una de las principales señas de identidad del encuentro estival que se celebra en Ciudad Rodrigo del 20 al 24 de agosto. Samarkanda y el Festival de Teatro de Mérida, La Escalera de Tijera, Maltravieso, Marmore y Teatrupo pondrán en escena, respectivamente, 'Los sueños de Hércules', 'La Celestina', 'Hipólito', 'El Principato' y el estreno absoluto de 'Desahucia 2'. Son ya 73 las compañías de la comunidad vecina las que, desde 1997, han formado parte de la programación de

las diferentes ediciones de la feria.

Un total de 46 compañías nacionales e internacionales conforman un cartel que invitará al público profesional y espectador a disfrutar de 57 representaciones, a lo largo de cinco jornadas. De las 46 compañías, un 75 % responde a formaciones procedentes del Occidente Peninsular: el cartel incluye producciones castellanas y leonesas (18), portuguesas (5), extremeñas (5), gallegas (1) y asturianas (1). La Feria de Teatro de Castilla y León está organizada por la Junta de Castilla y León en colaboración con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación de Salamanca y la Asociación Cultural Civitas A.T.



Anuncios por palabras. Cómodo, rápido, muy fácil. Sólo tiene que dictar el anuncio por teléfono. Pago con tarjeta. 902 220 010

El Norte de Castilla
Anuncios por palabras. 902 220 010

Y también le seguimos atendiendo en nuestra
OFICINA COMERCIAL. Calle Zúñiga, 4. 47001 VALLADOLID. Teléf. 983 366 000
DELEGACIÓN PALENCIA. Calle Cardenal Almaraz, 4. Teléf. 979 170 262
DELEGACIÓN SEGOVIA. Travesía Doctor Sancho, 1ºB. Teléf. 921 420 707
SALAMANCA. WORD COMUNICACIÓN. Ed. Openhouse. C/ Segunda, 43-49. Teléf. 923 099 462